وَرَتِّلِ الْقُرْاٰنَ تَرْتِيْلًا

اور قرآن خوب ٹھہر ٹھہر کر پڑھو سورۂ مزمل پ ۲۹

رنگین

نورانی قاعدہ

تجویدی

حماد کمپنی ناشران قرآن مجید

الوہاب مارکیٹ غزنی سٹریٹ اردو بازار لاہور پاکستان

تختی نمبر (۱) اوّل حروف مفردات

بِسۡمِ اللّٰہِ الرَّحۡمٰنِ الرَّحِیۡمِ

ھدایات مندرجہ ذیل تختی میں حروف مفردات بیان کیے گئے ہیں، حروف مفردات بنیاد کی حیثیت رکھتے ہیں، اس لیے خوب محنت سے اسی میں بچوں کے تلفظ درست کرائیں، نقطے والے حروف کے نقطے یاد کرائیں نیز حروف کو دائیں سے بائیں اور بائیں سے دائیں، اُوپر سے نیچے اور نیچے سے اُوپر پڑھوائیں تاکہ انہیں اچھی طرح لفظوں کی پہچان ہوجائے اور آگے چل کر مشکلات کا سامنا نہ کرنا پڑے۔

ا الف	ب با	ت تا	ث ثا	ج جیم
ح حا	خ خا	د دال	ذ ذال	ر را
ز زا	س سین	ش شین	ص صاد	ض ضاد
ط طا	ظ ظا	ع عین	غ غین	ف فا
ق قاف	ك کاف	ل لام	م میم	ن نون
و واؤ	ه ھا	ء ھمزہ	ي یا	ے یا

Ikhfa: اِخۡفَا: نُون ساکن وتنوین اور میم ساکن (جس کے بعد ب ہو) کی آواز کو خیشوم (ناک) میں چھپا کر پڑھنا
Noon silent(نْ),Tanween(ـً ـٍ ـٌ)& Meem silent(mute)after which comes ba(ب),sound should be recited in the nose as a hidden sound

Qalqala: قَلۡقَلَہ : ساکن حرف کو ہلا کر پڑھنا
Mute letters should be recited with an echoing or jerking sound

تختی نمبر (۲) دوم حروف مرکبات

ھدایات حروف مرکبات کو جُدا جُدا کر کے یاد کرایا جائے مثلاً لاؔ میں یوں بتائیں کہ دائیں طرف والا لام ہے اور بائیں طرف والا الف اور جو حروف مرکب ہونے کی حالت میں ایک سی صورت کے لکھے جاتے ہیں ان کو نقطوں کے ردوبدل سے یاد کرائیں اور امتحاناً پوچھتے رہیں کہ بؔ کے نقطے کو اُوپر رکھ دیں تو کیا حرف ہو جائے گا اور تؔ کے نقطوں کو نیچے لگا دیں تو کون سا حرف ہو جائے گا ت اور ق میں ش اور ث میں کیا فرق ہے؟

تنبیہ : اس تختی کے ختم کے بعد قرآن میں سے حروف پوچھیں اگر وہ بلا تکلف بتلاتے چلے جائیں تو آگے پڑھائیں ورنہ اسی کو مزید یاد کرائیں۔

لا	با	لا	لا	ا
بلب	لا	ح	لا	ل
كا	ڈب	كب	ك	ک
ت	ب	تلث	بكت	كا
نا	با	ى	ن	ث
يس	بس	ثا	يا	تا

Tafkheem: تفخیم : حُروف کو پُر یعنی موٹا کرنا
The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound

Ghunna: غُنّہ : نُون مشدّد اور میم مشدّد کی آواز کو ایک الف کے برابر لمبا کرنا
The sound of Noon Mushadad (نّ) and Meem Mushadad (مّ) should be recited long equal to alaf (الف)

تح	ثج	ثس	تس	نس
بم	يم	بج	يح	نخ
يى	بى	ثم	تم	نم
تنل	نبل	ثى	تى	نى
بنن	نبن	ثثل	يتل	بيل
ح	ج	ثثن	يتن	تين
تحت	جت	خب	حث	خ
بة	ه	ة	بخت	يجب
يهب	ه	نة	ته	يه
جد	ذ	د	بهم	بها

Qalqala: قَلْقَلَه : ساکن حرف کو ہلا کر پڑھنا
Mute letters should be recited with an echoing or jerking sound

Ikhfa: اِخْفَا : نون ساکن وتنوین اور میم ساکن (جس کے بعد ب ہو) کی آواز کو خیشوم (ناک) میں چھپا کر پڑھنا
Noon silent(نْ),Tanween(ـً ـٍ ـٌ)& Meem silent(mute)after which comes ba(ب),sound should be recited in the nose as a hidden sound

خز	جر	نر	ر	خذ
س	تز	یر	ز	ر
ض	ص	شل	سل	ش
ضا	طب	صب	ظ	ط
عز	ء	غ	ع	ظا
تغذ	بعد	ضغ	صع	غر
ق	ف	ئ	ؤ	أ
قفل	فقل	فو	قو	و
لم	حم	م	م	یف
	تمت	تم		

Tafkheem: تَفْخِیم : حُروف کو پُر یعنی موٹا کرنا
The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound

Ghunna: غُنّہ : نُون مشدّد اور میم مشدّد کی آواز کو ایک الف کے برابر لمبا کرنا
The sound of Noon Mushadad (نّ) and Meem Mushadad (مّ) should be recited long equal to alaf (الف)

تختی نمبر (۳) سوم حروف مقطعات

حروفِ مقطعات کا طلبہ کو حفظ کرا دینا موجبِ برکت ہے

الٓمٓ	الٓمٓصٓ	الٓرٰ	الٓمٓرٰ
کٓھٰیٰعٓصٓ	طٰهٰ	طٰسٓمٓ	
طٰسٓ	یٰسٓ	صٓ	حٰمٓ
حٰمٓ عٓسٓقٓ	قٓ	نٓ	

تختی نمبر (۴) چہارم حرکات

ہدایات اولاً زبر زیر پیش کی پہچان کرائیں مثلاً یوں سمجھائیں کہ زبر حرف کے اوپر ـَ زیر نیچے ـِ اور پیش اوپر مڑا ہوا ـُ ہوتا ہے۔ بعد میں حروف پر لگا کر بتائیں اور حرکات کو قطعاً نہ کھینچنے دیں اتنا بھی جلدی نہ پڑھنے دیں کہ جھٹکا محسوس ہونے لگے اور مجہول بھی نہ ہونے دیں۔

تنبیہ جس الف پر جزم یا کوئی حرکت زبر، زیر، پیش ہو اس کو ہمزہ کہتے ہیں۔

اَ	اِ	اُ	هَ	هِ	هُ

Ikhfa: اِخفا: نون ساکن و تنوین اور میم ساکن (جس کے بعد ب ہو) کی آواز کو غنہ شوم (ناک) میں چھپا کر پڑھنا
Noon silent(نْ),Tanween(ـً ـٍ ـٌ)& Meem silent(mute)after which comes ba(ب),sound should be recited in the nose as a hidden sound

Qalqala: قلقلہ: ساکن حرف کو ہلا کر پڑھنا
Mute letters should be recited with an echoing or jerking sound

عَ	عِ	عُ	حَ	حِ	حُ
غَ	غِ	غُ	خَ	خِ	خُ
قَ	قِ	قُ	كَ	كِ	كُ
جَ	جِ	جُ	شَ	شِ	شُ
يَ	يِ	يُ	ضَ	ضِ	ضُ
لَ	لِ	لُ	نَ	نِ	نُ
رَ	رِ	رُ	طَ	طِ	طُ
دَ	دِ	دُ	تَ	تِ	تُ
صَ	صِ	صُ	سَ	سِ	سُ

Ghunna: غُنَّہ: نُون مشدّد اور میم مشدّد کی آواز کو ایک الف کے برابر لمبا کرنا
The sound of Noon Mushadad (نّ) and Meem Mushadad (مّ) should be recited long equal to alaf (الف)

Tafkheem: تَفْخِیم: حُروف کو پُر یعنی موٹا کرنا
The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound

ظُ	ظِ	ظَ	زُ	زِ	زَ
ثُ	ثِ	ثَ	ذُ	ذِ	ذَ
وُ	وِ	وَ	فُ	فِ	فَ
مُ	مِ	مَ	بُ	بِ	بَ

تختی نمبر (۵) پنجم تنوین

ھدایات دو زبر دو زیر دو پیش کو تنوین کہتے ہیں اور اسی تختی میں اخفا کرنے کی بھی مشق کرائی جائے اخفا نک میں آواز چھپانے کو کہتے ہیں بچّوں کو تنوین پر اخفا کرنے کا قاعدہ سمجھائیں کہ تنوین کے بعد اگر حروف حلقی ء ہ ع ح غ خ نیز لّ اور رّ مشدد میں سے کوئی حرف آئے تو اخفا نہیں ہوگا اور اگر ان حروف کے علاوہ کوئی حرف آجائے تو اخفا ہوگا نیز زبر کی تنوین میں ہجے کرتے وقت الفّ اور ی کا تلفظ نہ کیا جائے۔

بٌ	بٍ	بًا	مٌ	مٍ	مًا
فٌ	فٍ	فًا	وٌ	وٍ	وًا

Ikhfa: اِخفا: نُون ساکن وتنوین اور میم ساکن (جس کے بعد ب ہو) کی آواز کو خیشوم (ناک) میں چھپا کر پڑھنا
Noon silent(نْ),Tanween(ـً ـٍ ـٌ)& Meem silent(mute)after which comes ba(ب),sound should be recited in the nose as a hidden sound

Qalqala: قَلْقَلَه : ساکن حرف کو ہلا کر پڑھنا
Mute letters should be recited with an echoing or jerking sound

ثَا	ثِ	ثُ	ذَى	ذِ	ذُ
ظَا	ظِ	ظُ	زَا	زِ	زُ
سَا	سِ	سُ	صَا	صِ	صُ
ةَ	تِ	تُ	دَى	دِ	دُ
طَا	طِ	طُ	رَا	رِ	رُ
نَا	نِ	نُ	لَا	لِ	لُ
ضَا	ضِ	ضُ	يَا	يِ	يُ
شَا	شِ	شُ	جَا	جِ	جُ
كَا	كِ	كُ	قَا	قِ	قُ
خَا	خِ	خُ	غَا	غِ	غُ

Tafkheem: ◉ تَفْخِيم : حُروف کو پُر یعنی موٹا کرنا
The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound

Ghunna: ◉ غُنّہ : نُون مشدّد اور میم مشدّد کی آواز کو ایک الف کے برابر لمبا کرنا
The sound of Noon Mushadad (نّ) and Meem Mushadad (مّ) should be recited long equal to alaf (الف)

عٌ	عٍ	عًا	حٌ	حٍ	حًا
ءٌ	ءٍ	ءً	هٌ	هٍ	هًا

تختی نمبر (۶) ششم مشق حرکات وتنوین

ھدایات یہاں بچے ہی سے ہجے نکلوائیں اس کے بعد حروف کو آپس میں ملانا خود بتلادیں۔ اگر بچے حروف یا حرکتوں کو صحیح طریقہ سے نہ بتلاسکیں تو پچھلے پڑھے ہوئے کو پھر سے دُھرائیں اور جب تک بچے خود ہجے نہ کرنے لگیں آگے سبق ہرگز نہ پڑھائیں اس اصول کو کسی جگہ بھی ترک نہ کیا جائے ورنہ آپ کی محنت اور بچے کا وقت ضائع ہوگا۔

تنبیہ یہ تختی اور اسی طرح تمام مشق کی تختیاں ہجے اور رواں دونوں طرح خوب یاد ہونی ضروری ہیں۔

اَبَدًا	اَحَدٌ	اَخَذَ	اَذِنَ	اَمَرَ
اَنَا پڑا نون	بَخِلَ	بَرَرَةٍ	جَعَلَ	جَمَعَ
حَسَدَ	حَشَرَ	خَشِیَ	خَلَقَ	خُلِقَ
ذَكَرَ	رَفَعَ	رَقَبَةٍ	سُرُرٌ	سَفَرَةٍ

Ikhfa: اِخفا: نون ساکن وتنوین اور میم ساکن (جس کے بعد ب ہو) کی آواز کو خیشوم (ناک) میں چھپا کر پڑھنا
Noon silent(نْ),Tanween(ـٌـٍـً)& Meem silent(mute)after which comes ba(ب),sound should be recited in the nose as a hidden sound

Qalqala: قَلْقَلَه: ساکن حرف کو ہلا کر پڑھنا
Mute letters should be recited with an echoing or jerking sound

صُحُفًا	وَسَطًا	طَبَقٍ	طَبَقًا	طُوًى
عَبَسَ	عَدَلَ	عَلَقٍ	عَمَدٍ	عِنَبًا
غَبَرَةٌ	فَعَلَ	قَتَرَةٌ	قُتِلَ	قَدَرَ
قُرِئَ	قَسَمٌ	كَبَدٍ	كُتُبٌ	كَسَبَ
كَفَرَ	كُفُوًا	لُبَدًا	لُمَزَةٍ	لَهَبٍ
مَسَدٍ	نَخِرَةً	وَجَدَ	وَسَقَ	وَقَبَ
وَلَدَ	وَهَبَ	هُمَزَةٍ	هُدًى	

تختی نمبر (۷) ہفتم کھڑی زبر، کھڑی زیر، اُلٹا پیش

ہدایات کھڑی زبر کھڑی زیر اُلٹے پیش کو ایک الف کی مقدار کھینچ کر پڑھا جائے کھڑا زبر الف مدہ کی جگہ کھڑی زیر ی مدہ

Tafkheem: تفخیم : حروف کو پُر یعنی موٹا کرنا
The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound

Ghunna: غُنّہ : نون مشدد اور میم مشدد کی آواز کو ایک الف کے برابر لمبا کرنا
The sound of Noon Mushadad (نّ) and Meem Mushadad (مّ) should be recited long equal to alaf(الف)

کی جگہ۔ اُلٹا پیش واؤ مدہ کی جگہ ہے۔

تنبیہ نون اور میم کے بعد جب حروف مدہ آرہے ہوں تو اس بات کا بہت اہتمام کریں کہ حروف مدہ کی آواز ناک میں نہ جائے۔

وٰ	لٰ	مٰ	رٰ	یٰ	بٰ
غٰ	خٰ	عٰ	هٰ	ءٰ	نٰ
ذٰ	دٰ	جٰ	ثٰ	تٰ	خٰ
طٰ	ضٰ	صٰ	شٰ	سٰ	زٰ
هٰ	اٰ	كٰ	قٰ	فٰ	ظٰ
	ءٰ	هٰ	وٰ		

تختی نمبر (۸) ہشتم مدّ ولین

ھدایات حروف مدہ، وَ، اَ، یَ یہ تینوں حروف مدہ کہلاتے ہیں۔ اگر الف سے پہلے زبر ہو، یَ ساکنہ سے پہلے زیر ہو واؤ ساکنہ سے پہلے پیش ہو تو یہ حروف ایک الف کے برابر کھینچ کر پڑھے جائیں گے۔

تنبیہ یَ، وَ ساکنہ سے پہلے زبر ہو تو یہ حروف لین کہلاتے ہیں۔ ان کے ادا کرتے وقت نہ تو انہیں کھینچا جائے اور نہ بھول پڑھا جائے۔ چونکہ یہ حروف نرمی سے ادا ہوتے ہیں اس لیے ان کو لین کہتے ہیں۔

اِخفا: نون ساکن و تنوین اور میم ساکن (جس کے بعد ب ہو) کی آواز کو خیشوم (ناک) میں چھپا کر پڑھنا

Ikhfa: Noon silent(نْ),Tanween(ً ٍ ٌ)& Meem silent(mute)after which comes ba(ب),sound should be recited in the nose as a hidden sound

قَلْقَلَه: ساکن حرف کو ہلا کر پڑھنا

Qalqala: Mute letters should be recited with an echoing or jerking sound

بَا	بُوْا	بِیْ	تَا	تُوْا	تِیْ
ثَا	ثُوْا	ثِیْ	حَا	حُوْا	حِیْ
خَا	خُوْا	خِیْ	رَا	رُوْا	رِیْ
زَا	زُوْا	زِیْ	طَا	طُوْا	طِیْ
ظَا	ظُوْا	ظِیْ	فَا	فُوْا	فِیْ
هَا	هُوْا	هِیْ	یَا	یُوْا	یِیْ
ءَا	اُوْا	اِیْ	جَا	جُوْا	جِیْ
دَا	دُوْا	دِیْ	ذَا	ذُوْا	ذِیْ
سَا	سُوْا	سِیْ	شَا	شُوْا	شِیْ

Tafkheem: تَفْخِیْم : حُروف کو پُر یعنی موٹا کرنا
The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound

Ghunna: غُنَّہ : نوُن مشدّد اور میم مشدّد کی آواز کو ایک الف کے برابر لمبا کرنا
The sound of Noon Mushadad (نّ) and Meem Mushadad (مّ) should be recited long equal to alaf (الف)

صَا	صُوْا	صِیْ	ضَا	ضُوْا	ضِیْ
عَا	عُوْا	عِیْ	غَا	غُوْا	غِیْ
قَا	قُوْا	قِیْ	کَا	کُوْا	کِیْ
لَا	لُوْا	لِیْ	مَا	مُوْا	مِیْ
نَا	نُوْا	نِیْ	وَا	وُوْا	وِیْ
تَوْ	تَیْ	ثَوْ	ثَیْ	دَوْ	دَیْ
ذَوْ	ذَیْ	رَوْ	رَیْ	زَوْ	زَیْ
سَوْ	سَیْ	شَوْ	شَیْ	صَوْ	صَیْ
ضَوْ	ضَیْ	طَوْ	طَیْ	ظَوْ	ظَیْ

Ikhfa: اِخْفَا: نُون ساکن وتنوین اور میم ساکن (جس کے بعد ب ہو) کی آواز کو خیشوم (ناک) میں چھپا کر پڑھنا
Noon silent(نْ),Tanween(ـً ـٍ ـٌ)& Meem silent(mute)after which comes ba(ب),sound should be recited in the nose as a hidden sound

Qalqala: قَلْقَلَه : ساکن حرف کو ہلا کر پڑھنا
Mute letters should be recited with an echoing or jerking sound

لَوْ	لِيْ	نَوْ	نِيْ	اَوْ	اَيْ
بَوْ	بِيْ	جَوْ	جِيْ	حَوْ	حَيْ
خَوْ	خِيْ	عَوْ	عِيْ	غَوْ	غَيْ
فَوْ	فِيْ	قَوْ	قِيْ	كَوْ	كَيْ
مَوْ	مِيْ	وَوْ	وِيْ	هَوْ	هَيْ
		يَوْ	يِيْ		

تختی نمبر (۹) نہم مشق حرکات

کھڑی زبر، کھڑی زیر، اُلٹا پیش مدولین وتنوین

قاعدہ نمبر ۱: حروف مدہ کے بعد اگر ہمزہ ہو تو ہمیشہ چار الفی مد ہوگا۔ اگر ہمزہ اسی کلمہ میں ہے تو اُسے مد واجب اور مد متصل کہتے ہیں جیسے جَآءَ ورنہ مد منفصل کہلاتا ہے اِنَّآ اَنْزَلْنٰهُ وغیرہ۔

قاعدہ نمبر ۲: اگر حروف مدہ یا حروف لین کے بعد سکون ہو تو وہاں بھی مد ہوگا اور اگر سکون پہلے سے ہی ہے تو اس کو مد لازم کہتے ہیں۔ اس کی مقدار پانچ الف ہے جیسے آٰلْـٰٔنَ اور اگر سکون وقف کی وجہ سے ہے تو اسے مد وقفی و مد عارضی کہتے ہیں۔ اس کی مقدار تین الف ہے جیسے خَوْفٍ - جُوْعٍ وغیرہ پر وقف کریں۔

قاعدہ نمبر ۳: را کے اوپر زبر یا پیش ہو تو موٹی پڑھتے ہیں اور اگر زیر ہو تو باریک ہوگی۔

Tafkheem: تَفْخِيْم : حُروف کو پُر یعنی موٹا کرنا
The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound

Ghunna: غُنَّه : نُون مشدّد اور میم مشدّد کی آواز کو ایک الف کے برابر لمبا کرنا
The sound of Noon Mushadad (نّ) and Meem Mushadad (مّ) should be recited long equal to alaf (الف)

اٰمَنَ	اٰوٰى	اٰنِيَةٍ	اٰلْفِ	اَيْنَ
بِهٖ	جَآءَ	جِاْیٓءَ	جُوْعٍ	خَوْفٍ
خَيْرٌ	دٰوٗدُ	ذٰلِكَ	رَضُوْا	شَآءَ
مٰلِكِ	شَیْءٍ	طَغٰى	طَغَوْا	طَيْرًا
عَادٍ	عَلٰى	عَيْنٌ	فِيْهِ	قَالَ
قَوْلٌ	كَانَ	كَيْدًا	كَيْفَ	لَوْحٍ
لَيْسَ	مَالًا	نَارًا	مَآءٍ	وَيْلٌ
يَوْمٍ	يَرَهٗ	حَاسِدٍ	حَافِظٌ	دَافِقٍ
شَاهِدٍ	عَابِدٌ	عَآئِلًا	غَاسِقٍ	نَاصِرٍ

Ikhfa: اِخْفَا: نُون ساکن وتنوین اور میم ساکن (جس کے بعد ب ہو) کی آواز کو خیشوم (ناک) میں چھپا کر پڑھنا
Noon silent(نْ),Tanween(ـٌ ـً ـٍ)& Meem silent(mute)after which comes ba(ب),sound should be recited in the nose as a hidden sound

Qalqala: قَلْقَلَه : ساکن حرف کو ہلا کر پڑھنا
Mute letters should be recited with an echoing or jerking sound

وَالِدٍ	اَعُوْذُ	اَكِيْدُ	يَخَافُ
يَدٰهُ	يُقَالُ	تُرٰبًا	حِسَابًا
سُبَاتًا	سِرَاجًا	سَلٰمٌ	شِدَادًا
شَرَابًا	صَوَابًا	طَعَامٍ	عَذَابٌ
عَطَآءً	غُثَآءً	كِتٰبًا	كِرَامًا
لِبَاسًا	لِسَانًا	مَاٰبًا	مَتَاعًا
مُطَاعٍ	مَعَاشًا	مَفَازًا	مِهٰدًا
نَبَاتًا	وِفَاقًا	ثُبُوْرًا	رَسُوْلٍ
شُهُوْدٌ	قُعُوْدٌ	وُجُوْهٌ	اَثِيْمٍ

Ghunna: غُنّہ: نُون مشدّد اور میم مشدّد کی آواز کو ایک الف کے برابر لمبا کرنا
The sound of Noon Mushadad (نّ) and Meem Mushadad (مّ) should be recited long equal to alaf (الف)

Tafkheem: تفخیم: حُروف کو پُر یعنی موٹا کرنا
The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound

اَلِيْمٍ	بَصِيْرًا	خَبِيْرًا	رَحِيْقٍ
شَهِيْدٌ	عَظِيْمٍ	قَرِيْبًا	كَرِيْمٍ
مَجِيْدٌ	مُحِيْطٌ	نَعِيْمٍ	يَتِيْمًا
يَسِيْرًا	رُوَيْدًا	قُرَيْشٍ	عِيْشَةٍ
اَلْمَوْءٗدَةُ	مَوْضُوْعَةٌ	مَوَازِيْنُهٗ	يَوْمَئِذٍ

تختی نمبر (١٠) دھم سُکُون یعنی جزم

ھدایات جزم کی صورت اور نام یاد کرادیں اور ان سوالات کے جوابات بھی یاد کرادیں۔ سوال: جزم کیسا ہوتا ہے؛ جواب، مڑا ہُوا، سوال، جزم والے حرف کو کیا کہتے ہیں، جواب ساکن، سوال، جزم والا حرف کتنی مرتبہ پڑھا جاتا ہے؛ جواب، پہلے حرف سے مل کر صرف ایک مرتبہ اور اس تختی میں حروف کی صحت کا خاص خیال رکھا جائے خصوصاً جن حروف کی آواز ملتی ہے مثلاً ث، س، ص میں ذ، ز، ظ میں ت، ط میں اور ق، ك میں فرق کا بہت زیادہ خیال رکھا جائے معذور بچہ مجبور ہے۔ کوشش جاری رکھی جائے۔

اَبْ	اِبْ	اُبْ	اَتْ	اِتْ

Qalqala: قَلْقَلَه: ساکن حرف کو ہلا کر پڑھنا
Mute letters should be recited with an echoing or jerking sound

Ikhfa: اِخْفَا: نون ساکن و تنوین اور میم ساکن (جس کے بعد ب ہو) کی آواز کو خیشوم (ناک) میں چھپا کر پڑھنا
Noon silent(نْ),Tanween(ـٌ ـً ـٍ)& Meem silent(mute)after which comes ba(ب),sound should be recited in the nose as a hidden sound

اُتْ	اَثْ	اِثْ	اُثْ	اَجْ
اِجْ	اُجْ	اَحْ	اِحْ	اُحْ
اَخْ	اِخْ	اُخْ	اَدْ	اِدْ
اُدْ	اَذْ	اِذْ	اُذْ	اَرْ
اِرْ	اُرْ	اَزْ	اِزْ	اُزْ
اَسْ	اِسْ	اُسْ	اَشْ	اِشْ
اُشْ	اَصْ	اِصْ	اُصْ	اَضْ
اِضْ	اُضْ	اَطْ	اِطْ	اُطْ
	اَظْ	اِظْ	اُظْ	اسی طرح آخر تک

Tafkheem: تَفْخِیْم : حُروف کو پُر یعنی موٹا کرنا
The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound

Ghunna: غُنَّہ : نوٗن مشدّد اور میم مشدّد کی آواز کو ایک الف کے برابر لمبا کرنا
The sound of Noon Mushadad (نّ) and Meem Mushadad (مّ) should be recited long equal to alaf (الف)

تختی نمبر (۱۱) یازدھم مشق سُکُون

سوال: نون ساکن اور تنوین پر اخفا کب ہوتا ہے؟ جواب: جب ان کے بعد کوئی حرف حلقی ء ہ ع ح غ خ اور لام، را نہ ہو سوال: رائے ساکنہ کب موٹی ہوتی ہے؟ جواب: جب اس سے پہلے یٔ ساکنہ نہ ہو یا زیر اصلی اس سے پہلے اسی کلمہ میں نہ ہو اور اگر رائے ساکنہ کے بعد اسی کلمہ میں حروف مستعلیہ (موٹے حروف) ہوں تو ہر حال میں موٹی ہوگی اور اگر پہلے ہوں تو اختیار ہے حروف مستعلیہ یہ ہیں خُصَّ ضَغْطٍ قِظْ

تنبیہ جب کسی جملہ پر وقف کرنا ہو تو سب سے آخری حرف کو ساکن کر دیں۔ اگر ساکن نہ ہو تو آواز اور سانس دونوں ختم کریں گے، گول ۃ پر جب وقف کریں گے تو ھا پڑھی جائے گی، زبر کی تنوین پر جب وقف کریں گے تو تنوین کی جگہ الف پڑھیں گے۔

اَنْتَ اِهْدِ بَعْدُ بَطْشَ سَعْیَ

كُنْتُ لَسْتَ اَمْرٍ بَرْدًا جَمْعًا

حَبْلٌ خُسْرٍ خَلْقًا سَبْحًا سَبْقًا

شَاْنٌ صُبْحًا ضَبْحًا عَبْدًا

عَدْنٍ عَشْرٍ عَصْفٍ غَرْقًا غُلْبًا

Qalqala: قَلْقَلَه : ساکن حرف کو ہلا کر پڑھنا
Mute letters should be recited

Ikhfa: اِخْفَا : نون ساکن و تنوین اور میم ساکن (جس کے بعد ب ہو) کی آواز کو خیشوم (ناک) میں چھپا کر پڑھنا
Noon silent(نْ),Tanween(ً ٍ ٌ)& Meem silent(mute)after which

فَصْلٌ قَدْحًا قَضْبًا كَاْسًا كَدْحًا

لَغْوًا مِسْكٌ نَخْلًا نَشْطًا نَفْسٍ

نَقْعًا يُسْرًا اَبْقٰى تَرْضٰى تَنْسٰى

يَخْشٰى يَسْعٰى يَتْلُوْا يَدْعُوْا تَجْرِىْ

يَهْدِىْ يُغْنِىْ اَلْقَتْ اَمْهِلْ اِقْرَاْ

فَارْغَبْ فَانْصَبْ وَانْحَرْ اَخْرَجَ

اَرْسَلَ اَغْطَشَ اَفْلَحَ اَكْرَمَ

اَلْهَمَ اَنْشَرَ اَنْقَضَ دَمْدَمَ

عَسْعَسَ اَعْبُدُ نَعْبُدُ يَخْرُجُ

Tafkheem: ◉ تَفْخِيْم : حُروف کو پُر یعنی موٹا کرنا
The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound

Ghunna: ◉ غُنَّه : نُون مشدّد اور میم مشدّد کی آواز کو ایک الف کے برابر لمبا کرنا
The sound of Noon Mushadad (نّ) and Meem Mushadad (مّ) should be recited long equal to alaf (الف)

يَحْسَبُ يَشْرَبُ يَشْهَدُ تَرْهَقُ

تَعْرِفُ اُقْسِمُ يُبْدِئُ يُنْفَخُ

يَنْقَلِبُ يُوَسْوِسُ ثَقُلَتْ حُشِرَتْ

سُطِحَتْ كُشِطَتْ نُشِرَتْ

نُصِبَتْ اَثَرْنَ وَسَطْنَ فَرَغْتَ

تَاْتُوْنَ يُسْقَوْنَ يَفْعَلُوْنَ

يَعْمَلُوْنَ يَعْلَمُوْنَ يَضْحَكُوْنَ

يَكْسِبُوْنَ يَدْخُلُوْنَ يَنْظُرُوْنَ

تَعْبُدُوْنَ اَنْعَمْتَ اَنْذَرْنَا

Qalqala: قَلْقَلَه : ساکن حرف کو ہلا کر پڑھنا
Mute letters should be recited with an echoing or jerking sound

Ikhfa: اِخْفَا : نون ساکن وتنوین اور میم ساکن (جس کے بعد ب ہو) کی آواز کو خیشوم (ناک) میں چھپا کر پڑھنا
Noon silent(نْ),Tanween(ـً ـٍ ـٌ)& Meem silent(mute)after which comes ba(ب),sound should be recited in the nose as a hidden sound

اَنْزَلْنَا خَلَقْنَا رَفَعْنَا وَضَعْنَا

نُطْفَةٍ عِبْرَةٌ زَجْرَةٌ تَذْكِرَةٌ ج

مُسْفِرَةٌ مُؤْصَدَةٌ ○ مَسْغَبَةٍ

مَقْرَبَةٍ مَتْرَبَةٍ ج تَضْلِيْلٍ تَقْوِيْمٍ

تَكْذِيْبٍ تَسْنِيْمٍ ○ مِسْكِيْنًا

مَمْنُوْنٍ مَحْفُوْظٍ مَخْتُوْمٍ مَسْرُوْرًا ط ○

مَشْهُوْدٍ اَبْوَابًا مَصْفُوْفَةٍ اَزْوَاجًا

اَشْتَاتًا اِطْعٰمٌ اَعْنَابًا اَفْوَاجًا

اَلْفَافًا ○ قُرْاٰنٌ اَلْحَمْدُ وَالْفَجْرِ

Tafkheem: ◉ تَفْخِيْم : حُروف کو پُر یعنی موٹا کرنا
The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound

Ghunna: ◉ غُنّہ : نون مشدد اور میم مشدد کی آواز کو ایک الف کے برابر لمبا کرنا
The sound of Noon Mushadad (نّ) and Meem Mushadad (مّ) should be recited long equal to alaf (الف)

وَالْفَتْحُ وَالْعَصْرِ مِنَ الْمُعْصِرٰتِ

مَعَ الْعُسْرِ مَا الْقَارِعَةُ ۝ وَاِذَا

الْمَوْءٗدَةُ يَنْظُرُ الْمَرْءُ كَالْفَرَاشِ

الْمَبْثُوْثِ كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوْشِ ۝

لَيْلَةُ الْقَدْرِ اَخْرَجَتِ الْاَرْضُ

مِنْ اَهْلِ الْكِتٰبِ عِنْدَ ذِى

الْعَرْشِ يَمْنَعُوْنَ الْمَاعُوْنَ ۝ وَهُوَ

الْغَفُوْرُ الْوَدُوْدُ ذُوالْعَرْشِ الْمَجِيْدُ

لَقَدْ خَلَقْنَا الْاِنْسَانَ فِيْٓ اَحْسَنِ

Qalqala: قَلْقَلَه : ساکن حرف کو ہلا کر پڑھنا
Mute letters should be recited with an echoing or jerking sound

Ikhfa: اِخْفَا: نون ساکن وتنوین اور میم ساکن (جس کے بعد ب ہو) کی آواز کو خیشوم (ناک) میں چھپا کر پڑھنا
Noon silent(نْ),Tanween(ـًـٍـٌ)& Meem silent(mute)after which comes ba(ب),sound should be recited in the nose as a hidden sound

تَقْوِيْمٍ ۝ اَعْطَيْنٰكَ الْكَوْثَرَ ۝ آلٓمٓ

تختی نمبر (۱۲) دوازدھم تشدید

ھدایات بچّوں کو درجِ ذیل سوالات کے جوابات یاد کرائے جائیں۔ سوال: تین دندانے والے کو کیا کہتے ہیں؟ جواب: تشدید، سوال: تشدید والے حرف کو کیا کہتے ہیں؟ جواب: مشدد سوال: تشدید والا حرف کتنی مرتبہ پڑھا جاتا ہے؟ جواب: دو مرتبہ ایک مرتبہ پہلے حرف سے مل کر دوسری مرتبہ خود۔ سوال: مشدد حروف کو کس طرح پڑھتے ہیں؟ جواب: سختی کے ساتھ ذرا رُک کر۔

اِبِّ	اِبَّ	اَبُّ	اَبِّ	اَبَّ
اَبًّا	اُبُّ	اُبِّ	اُبَّ	اِبُّ
اِبٌّ	اِبٍّ	اِبًّا	اَبٌّ	اَبٍّ
اَتِّ	اَتَّ	اُبٌّ	اُبٍّ	اُبًّا
اُتَّ	اِتُّ	اِتِّ	اِتَّ	اَتُّ

Tafkheem: ◉ تَفْخِيْم: حُروف کو پُر یعنی موٹا کرنا
The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound

Ghunna: ◉ غُنَّہ: نُون مشدّد اور میم مشدّد کی آواز کو ایک الف کے برابر لمبا کرنا
The sound of Noon Mushadad (نّ) and Meem Mushadad (مّ) should be recited long equal to alaf (الف)

اُتِّ	اُتُّ	اَتًّا	اَتٍّ	اَتٌّ
اِتًّا	اِتٍّ	اِتٌّ	اُتًّا	اُتٍّ
اُتٌّ	اَثَّ	اَثِّ	اَثُّ	اِثَّ
اِثِّ	اِثُّ	اُثَّ	اُثِّ	اُثُّ
اَثًّا	اَثٍّ	اَثٌّ	اِثًّا	اِثٍّ
اِثٌّ	اُثًّا	اُثٍّ	اُثٌّ	اَجَّ
اَجِّ	اَجُّ	اِجَّ	اِجِّ	اِجُّ
اُجَّ	اُجِّ	اُجُّ	اَجًّا	اَجٍّ
اَجٌّ	اِجًّا	اِجٍّ	اِجٌّ	اسی طرح آخر تک

Ikhfa: اِخْفَا: نون ساکن وتنوین اور میم ساکن (جس کے بعد ب ہو) کی آواز کو خیشوم (ناک) میں چھپا کر پڑھنا
Noon silent(نْ),Tanween(ـً ـٍ ـٌ)& Meem silent(mute)after which comes ba(ب),sound should be recited in the nose as a hidden sound

Qalqala: قَلْقَلَه: ساکن حرف کو ہلا کر پڑھنا
Mute letters should be recited with an echoing or jerking sound

تختی نمبر (۱۳) سیزدھم مشق تشدید

ھدایات نون میم مشدد پر ہمیشہ غنہ ہوتا ہے۔ اور نّ اور یّ اور رّ مشددہ وغیرہ پر وقف کرنے کا خاص طور سے خیال رکھیں۔ اکثر غلطی رّ اور نّ اور یّ مشددہ کے وقف پر ہوتی ہے۔ اُستاد سے مشق کے بغیر صحیح پڑھنا مشکل ہے

بُرِّزَ حُصِّلَ صَدَّقَ عَدَّدَ قَدَّرَ

كَذَّبَ نَعَّمَ يَظُنُّ يَحُضُّ جَنَّةٍ

ذَرَّةٍ قُوَّةٍ كَرَّةٌ سُعِّرَتْ قَدَّمَتْ

كَذَّبَتْ زُوِّجَتْ سُجِّرَتْ فُجِّرَتْ

سُيِّرَتْ عُطِّلَتْ كُوِّرَتْ تَطَّلِعُ

تُحَدِّثُ نُيَسِّرُ هُمُ الْبَيِّنَةُ

قَيِّمَةٌ عَشِيَّةً مُذَّكِرٌ اَيَّانَ

Tafkheem: تَفْخِيم : حُروف کو پُر یعنی موٹا کرنا
The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound

Ghunna: غُنّہ : نُون مشدّد اور میم مشدّد کی آواز کو ایک الف کے برابر لمبا کرنا
The sound of Noon Mushadad (نّ) and Meem Mushadad (مّ) should be recited long equal to alaf (الف)

اِيَّاكَ لِلّٰهِ تَجَلّٰى تَصَدّٰى تَزَكّٰى

تَوَلّٰى تَوَّابًا ۝ ثَجَّاجًا غَسَّاقًا

فَعَّالٌ كِذَّابًا وَهَّاجًا مُمَدَّدَةٍ ۝

مُكَرَّمَةٍ مُطَهَّرَةٍ وَالسَّمَآءِ

وَالتَّرَآئِبِ وَالنّٰشِطٰتِ وَالنّٰزِعٰتِ

وَالسّٰبِحٰتِ فَالسّٰبِقٰتِ فَالْمُدَبِّرٰتِ

تُبْلَى السَّرَآئِرُ فَمَهِّلِ الْكٰفِرِيْنَ

بِالْخُنَّسِ ۝ الْجَوَارِ الْكُنَّسِ ۝

اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيْمَ ۝

Qalqala: قَلْقَلَه : ساکن حرف کو ہلا کر پڑھنا
Mute letters should be recited with an echoing or jerking sound

Ikhfa: اِخْفَا : نُون ساکن وتنوین اور میم ساکن (جس کے بعد ب ہو) کی آواز کو خیشوم (ناک) میں چھپا کر پڑھنا
Noon silent(نْ),Tanween(ـًـٍـٌ)& Meem silent(mute)after which comes ba(بَ),sound should be recited in the nose as a hidden sound

تختی نمبر (۱۴) چہاردھم مشق تشدید مع سکون

مَرُّوْا رَبِّیْ مُدَّتْ حُقَّتْ خَفَّتْ

تَبَّتْ تَخَلَّتْ قَدَّمْتُ وَالصُّبْحِ

وَالشَّمْسِ وَالشَّفْعِ بِالصَّبْرِ ۝

وَالصَّيْفِ وَالَّيْلِ وَالتِّيْنِ وَالزَّيْتُوْنِ

سِجِّيْلٍ سِجِّيْنٌ مُنْفَكِّيْنَ فَاِنَّ

الْجَنَّةَ لِحُبِّ الْخَيْرِ اِذَا السَّمَآءُ

انْشَقَّتْ مَا الطَّارِقُ النَّجْمُ الثَّاقِبُ ۝

Tafkheem: تفخیم: حروف کو پُر یعنی موٹا کرنا
The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound

Ghunna: غُنّہ: نون مشدد اور میم مشدد کی آواز کو ایک الف کے برابر لمبا کرنا
The sound of Noon Mushadad (نّ) and Meem Mushadad (مّ) should be recited long equal to alaf (الف)

مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ ۙ

تختی نمبر (١٥) پانزدھم تشدید مع تشدید

يَزَّكّٰى يَذَّكَّرُ اَلْمُدَّثِّرُ اَلْمُزَّمِّلُ

عِلِّيِّيْنَ ۚ عِلِّيُّوْنَ ۚ اِنَّ الَّذِيْنَ

اِلَّا الَّذِيْنَ مِنْ شَرِّ النَّفّٰثٰتِ

فَعَّالٌ لِّمَا يُرِيْدُ ۚ

تختی نمبر (١٦) شانزدھم تشدید بعد حروف مدہ

اے: اس قسم کے الفاظ کے ہجے دو طرح ہوں گے۔

نمبر ١: ضاد الف مد زبر ضا لام مشدد ضال لام دو زبر لا ضالّا

نمبر ٢: ضاد الف لام مد زبر ضال لام دو زبر لا ضالّا علی ہذا

ضَآلَّا دَآبَّةٍ حَآجَّكَ حَآجُّوْكَ

اِخْفَا: نون ساکن وتنوین اور میم ساکن (جس کے بعد ب ہو) کی آواز کو خیشوم (ناک) میں چھپا کر پڑھنا

Ikhfa: Noon silent(نْ),Tanween(ً ٍ ٌ)& Meem silent(mute)after which comes ba(ب),sound should be recited in the nose as a hidden sound

قَلْقَلَه: ساکن حرف کو ہلا کر پڑھنا

Qalqala: Mute letters should be recited with an echoing or jerking sound

لَضَآلُّوْنَ وَلَا الضَّآلِّيْنَ اَتُحَآجُّوْٓنِّيْ

وَلَا تَحٰٓضُّوْنَ وَالصّٰٓفّٰتِ جَآءَتِ

الصَّآخَّةُ ۝ فَاِذَا جَآءَتِ الطَّآمَّةُ

الْكُبْرٰى ۝

خاتمہ اجرائے قواعد

نمبر۱: اگر نون ساکن وتنوین کے بعد اگلے کلمہ میں حروف یرملون میں سے کوئی حرف ہو تو لام اور رآ میں بلاغنہ اور باقی چار حرفوں میں غنہ کے ساتھ ادغام ہوگا۔ بچّوں کو یوں سمجھائیں کہ تشدید سے پہلے جزم والے حرف کو اکثر چھوڑ دیں گے۔ جیسے مِنْ رَّبِّكَ وغیرہ نمبر۲: تنوین کے بعد ہمزہ وصل ہو تو وہاں ایک نون کے نیچے زیر لگا کر اگلے حرف سے ملاتے ہیں اور تنوین کی جگہ صرف ایک حرکت باقی رہ جاتی ہے۔ اور اس نون کو نون قطنی کہتے ہیں جیسے لُمَزَةِۨ الَّذِیْ

نمبر۳: بٓ سے پہلے نون ساکن یا تنوین ہو تو یہ دونوں میم بن جاتے ہیں جیسے مِنْۢ بَعْدِ لَنَسْفَعًۢا بِالنَّاصِيَةِ

نمبر۴: میم ساکن کے بعد بٓ یا میم ہوگی تو میم ساکن پر غنہ ہوگا۔ جیسے لَهُمْ مَّا

نمبر۵: لفظ اَللّٰهُ کے لام سے پہلے زیر ہو تو لام باریک ہوگا جیسے بِسْمِ اللّٰهِ اور اگر لام سے پہلے زبر یا پیش ہو تو لام موٹا ہوگا۔ جیسے مِنَ اللّٰهِ نَارُ اللّٰهِ

تنبیہ زبر کی تنوین میں جو الف لکھا جاتا ہے وہ پڑھا نہیں جاتا۔

Ghunna: غُنّہ: نون مشدد اور میم مشدد کی آواز کو ایک الف کے برابر لمبا کرنا
The sound of Noon Mushadad (نّ) and Meem Mushadad (مّ) should be recited long equal to alaf (الف)

Tafkheem: تفخیم: حروف کو پُر یعنی موٹا کرنا
The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound

جَزَآءً اَلْمَلٰٓئِكَةُ اِنَّآ اَعْطَيْنَا اِلَيْنَآ

اِيَابَهُمْ ۙ خَيْرًا يَّرَهٗ ۝ شَرًّا يَّرَهٗ ۝

مِيْقَاتًا يَّوْمَ فَمَنْ يَّعْمَلْ يَوْمَئِذٍ

يَّصْدُرُ النَّاسُ مِنْ رَّبِّكَ رَسُوْلٌ

مِّنَ اللّٰهِ صُحُفًا مُّطَهَّرَةً صَفًّا ۚ لَّا

يَتَكَلَّمُوْنَ قُلُوْبٌ يَّوْمَئِذٍ وَّاجِفَةٌ

اَبْصَارُهَا سِرَاجًا وَّهَّاجًا ۙ وَّاَنْزَلْنَا

اَكْلًا لَّمًّا ۙ وَّتُحِبُّوْنَ الْمَالَ حُبًّا

جَمًّا ۝ غُثَآءً اَحْوٰى ۝ مُعْتَدٍ اَثِيْمٍ

Ikhfa: اِخْفَا: نُون ساکن وتنوین اور میم ساکن (جس کے بعد ب ہو) کی آواز کو خیشوم (ناک) میں چھپا کر پڑھنا
Noon silent(نْ),Tanween(ـً ـٍ ـٌ)& Meem silent(mute)after which comes ba(ب),sound should be recited in the nose as a hidden sound

Qalqala: قَلْقَلَه : ساکن حرف کو ہلا کر پڑھنا
Mute letters should be recited with an echoing or jerking sound

اِذَا تُتْلٰى نَارًا حَامِيَةً ۙ تُسْقٰى مِنْ
عَيْنٍ اٰنِيَةٍ ؕ مَنْ بَخِلَ لَيُنْبَذَنَّ
مِنْ بَعْدِ مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ لَنَسْفَعًا
بِالنَّاصِيَةِ بِذَنْۢبِهِمْ مُطَهَّرَةٍ ۙ
بِاَيْدِيْ سَفَرَةٍ كِرَامٍ بَرَرَةٍ ؕ هُمْ
فِيْهَا لَكُمْ دِيْنُكُمْ وَلِيَ دِيْنِ ۝ اِنَّ
رَبَّهُمْ بِهِمْ تَرْمِيْهِمْ بِحِجَارَةٍ
لَهُمْ مَّا يَشَآءُوْنَ مِمَّ اَللّٰهُمَّ

علامات وقف

○ وقف تام، م وقف لازم، ط وقف مطلق، ج وقف جائز، س سکتہ سانس نہ ٹوٹے۔ وقفہ ذرا لمبا سکتہ ك اوپر والے وقف جیسا ز مجوز، ص مرخص، صلے وصل بہتر، ق قیل صل یعنی ملاکر پڑھو، لا یعنی اس جگہ وقف نہ کرو اگر مجبوراً کرنا پڑجائے تو اس کے بعد سے ابتداء نہ کرو بلکہ پیچھے سے ملاکر پڑھو۔

Ghunna: غُنّہ: نون مشدد اور میم مشدد کی آواز کو ایک الف کے برابر لمبا کرنا
The sound of Noon Mushadad (نّ) and Meem Mushadad (مّ) should be recited long equal to alaf (الف)

Tafkheem: تفخیم: حروف کو پُر یعنی موٹا کرنا
The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound

یہ کلمات وہ ہیں جو موافق رسم خط قرآن مجید کے لکھنے میں اور طرح ہیں اور پڑھنے میں اور طرح ہیں

نمبر شمار	لکھنے کی صورت	پڑھنے کی صورت	نام سورت مع آیت نمبر
۱	اَنَا	اَنَ بشرطیکہ دوسرے کلمہ کا جزو نہ ہو	جس جگہ ہو
۲	يَبْصُطُ	يَبْسُطُ	البقرة آیت ۲۴۵
۳	اَفَاْئِنْ	اَفَئِنْ	آل عمران آیت ۱۴۴
۴	لَاْاِلَى اللّٰهِ	لَاِلَى اللّٰهِ	الانبیاء آیت ۳۴ آل عمران آیت ۱۵۸
۵	تَبُوَّآ	تَبُوْٓءَ	المآئدة آیت ۲۹
۶	بَصْطَةً	بَسْطَةً	الاعراف آیت ۶۹
۷	مَلَاْئِهٖ	مَلَئِهٖ	الاعراف آیت ۱۰۳
۸	لَاْاَوْضَعُوْا	لَاَوْضَعُوْا	اور دوسری (۵) جگہ التوبة آیت ۴۷
۹	ثَمُوْدَاْ	ثَمُوْدَ	هود آیت ۶۸
	″	″	الفرقان آیت ۳۸
	″	″	العنکبوت آیت ۳۸
	″	″	النجم آیت ۵۱
۱۰	لِيَرْبُوَاْ	لِيَرْبُوَ	الروم آیت ۳۹
۱۱	لِتَتْلُوَاْ	لِتَتْلُوَ	الرعد آیت ۳۰
۱۲	لَنْ نَّدْعُوَاْ	لَنْ نَّدْعُوَ	الکهف آیت ۱۴
۱۳	لِشَاْیْءٍ	لِشَیْءٍ	الکهف آیت ۲۳
۱۴	لٰكِنَّاْ	لٰكِنَّ	الکهف آیت ۳۸
۱۵	لَاَاذْبَحَنَّهٗٓ	لَاَذْبَحَنَّهٗٓ	النمل آیت ۲۱
۱۶	لَاْاِلَى الْجَحِيْمِ	لَاِلَى الْجَحِيْمِ	الصّٰفّٰت آیت ۶۸
۱۷	لِيَبْلُوَاْ	لِيَبْلُوَ	محمد آیت ۴
۱۸	نَبْلُوَاْ	نَبْلُوَ	محمد آیت ۳۱
۱۹	لَاَانْتُمْ	لَاَنْتُمْ	الحشر آیت ۱۳
۲۰	سَلَاسِلَاْ	سَلَاسِلَ	الدهر آیت ۴
۲۱	قَوَارِيْرَاْ	قَوَارِيْرَ	الدهر آیت ۱۵ الدهر آیت ۱۶
۲۲	مَلَاْئِهِمْ	مَلَئِهِمْ	یونس آیت ۸۳